



مکتبہ
کتاب

اسی مصنف کے قلم سے

شب چراغ | حسن کار

حوریں کہتی ہیں یہ افسانے ہماری تہذیب و
شکین کے لئے لکھے گئے ہیں۔ لیکن مردوں کی
زبان میں مرد کہتے ہیں کہ ان افسانوں میں ہماری
اخلاقی، مجلسی، ازدواجی اور روحانی زندگی کی
تصویر ہے۔ غرضکہ یہ افسانے بالاتفاق سب
کو پسند ہیں۔ جو سنتا ہے اُسی کی داستان معلوم
ہوتی ہے۔ "نفسیات زندگی کی تحلیل ان افسانوں
میں بدرجہ اتم کی گئی ہے۔ اور کوئی افسانہ ایسا
نہیں جو باعتبار واقعات و افسانہ وقت دلنشیں
اور دلچسپ نہ ہو۔ یہ مجموعہ حال ہی میں طبع ہوا
ہے اور ہاتھوں ہاتھ نکل رہا ہے۔ آپ بھی
ایک جلد طلب فرمائیے۔

قیمت فی جلد آٹھ آنے (۸/)

قیمت ۶ روپے علاوہ مکتول

مسلنے کا پتہ

مکتبہ قصۃ الادب اکبرہ

فنون لطیفہ پر ایک سیر حاصل بحث۔ شاعری
معتوری، موسیقی، اور تعمیر کے متعلق معلومات
و نظریات کا ایک نقشِ جمیل۔ کتاب کی زبان
بجائے خود ایک آرٹ۔ طلباء مدارس کے
لئے عموماً اور آرٹ سے دلچسپی رکھنے والوں
کے لئے خصوصاً قابل مطالعہ۔ اخبارِ دل و در
رسالوں نے اس کتاب پر نہایت حوصلہ
افسار ریویو کئے ہیں۔ تین دیباچے،
مرزا نجم آفندی اکبر آبادی، مرزا عظیم بیگ
چغتائی، بی۔ اے اور پروفیسر احمد علی۔ ایم۔
اے کے قلم سے مع تصویر مصنف شریک کتاب
ہیں۔

عصر نو

محمد صادق ضیا

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

اشاعہ نگاہ

مکتبہ قصر الادب دفتر "شاعر" اکرہ

بار اول ۱۰۰۰

جنوری ۱۹۴۰ء

قیمت ۴/-

مقدمہ

عصر نو، عصر نو کے ایک نوجوان شاعر میاں محمد صادق فیاضی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی
وکیل اگرہ کی فکر جیل کی ایک نئی انگڑائی ہے۔

پیشتر اسکے کہ میں نظم عصر نو کی منزوی خصوصیات یا نفس مضمون کی تازگی اور اہمیت پر کچھ کہنے کی
جرات کروں، میں یہ عرض کر دینا ضروری تصور کرتا ہوں کہ میرے نزدیک ادبیات عالیہ کے دو پہلو
ہیں۔ ایک وہ جن کا مطالعہ ہم میں زندگی کے جذبات پیدا کرے اور دوسرا جو ہمیں نئی نئی معلومات سے
بہرہ ور کرے، بعض ارباب فکر و نظر نے ان میں تغربی لٹریچر اور ادبیات عامہ (Democratization
(Literature) کا بھی اضافہ کر کے بزعم خویش ادبیات عالیہ کی جولانگاہ کو دست
دینے کی سعی کی ہے لیکن میری ناقص رائے میں آخری دونوں انواع اتنی بلند مرتبہ نہیں کہ ان کو

ادبیاتِ عالیہ میں شامل کیا جائے۔

”نظم عصر نو“ ایک خالص معلوماتی چیز ہے۔ عصر حاضر کی جملہ خصوصیات، تہذیب جدید کے ارتقاء اور رجحانات پر سبھرانہ انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے لیکن اس التزام کے ساتھ کہ شاعری کا حق بھی ادا ہو گیا ہے۔ تمام نظم چست، موجز مگر مکمل، مربوط، برجستہ اور نہایت پختہ ہے اور اس قابل ہے کہ نوجوان شاعر اسے جائز فخر و باباات کے ساتھ ادبِ ذوق کی خدمت میں پیش کر سکے، اس بڑی بات یہ ہے کہ نفسِ مضمون نہایت اہم ہے اور اس اعتبار سے نظم کی معنوی خصوصیات جدت اور تنوع کے سبب بہت بلند ہیں۔

جہاں تک معنوی خصوصیات کا تعلق ہے۔ ان کا فیصلہ فارمین کرام پر چھوڑا جاتا ہے۔ کیونکہ ”نقش“ خود ”شوخی تحریر“ کا فریادی ہے نیز نفسِ مضمون اتنا اہم ہے کہ اس پر کچھ عرض کرنا میرے نزدیک اس سے کمیں زیادہ ضروری ہے کہ اشعار کی چستی و تازگی، اور جزالتِ بیان پر غلطہ تحسین بلند کر کے نفسِ مضمون کی اہمیت کا نہایت آسانی سے خون کر دیا جائے۔

نفسِ مضمون کا پس منظر زندگی اپنی نمود میں لائقین ہے اور تقاضائے جیات ہے ارتقاء اور نشوونما، بدو و آفرینش سے تا امروز اگر انسان کے تاریخی ادوار: شکار، کھدائی، زراعت اور سلطنت (مملکت) پر نظر ڈالی جائے تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ دورِ حاضرہ ارتقاء کے لحاظ سے پچھلے تمام ادوار پر لامحدود فوقیت کا حامل ہے کیونکہ اس دور کے میدانِ علم و عمل میں (سائنس، فلسفہ، حکمت، لٹریچر وغیرہ) انسان کی ترقی اس قدر جیتا گیر ہے کہ گزشتہ تمام ادوار میں اس کا عشرِ عشر بھی حضرتِ انسان کو نصیب نہیں ہو سکا، لیکن یہ

جو کسی نے کہا ہے ابتلا اور ارتقاء کا آپس میں چلی دامن کا ساتھ ہے جس کے بعد جس طرح دور
دور علم و فن میں انتہائے عروج کا ضامن ہے اسی طرح کمالِ ابتلا کا بھی حامل ہے۔
میری مراد دورِ سلطنت کی ان ہنگامہ آفریں خصوصیات سے ہے جو عالمِ امکاں کے لئے سخت
آزمائش کا باعث ہوتی ہیں۔ ان کا ادنیٰ سا کرشمہ بلکہ دم ہوا ہوا خاکا "یہ ہے کہ تخت و تاج کے
گردِ اُمراء و وزراء افواج و متعلقین کی ایک جماعت ہو جاتی ہے جس کے تحت میں رعایا کے
درجہ بدرجہ طبقات بنادیے جاتے ہیں۔ سارے ملک کی منت تاج کی خدمت میں لگا دی جاتی
ہے۔ "وہ فدا" کے لئے زمین سونا اگلنے لگتی ہے لیکن غریب کا شکار کے نان شبینہ کی بھی کفیل
نہیں ہوتی، قوی و کمزور کے تنازع البقار میں "بقائے بہترین" کا ظالمانہ اصول کا فرما
بن جاتا ہے۔ اس طاغوتِ اعظم کے زیر سایہ نہ صحیح خیالات پیدا ہو سکتے ہیں اور اگر بد قسمتی سے پیدا
ہو بھی جائیں تو فروغ پانا معلوم ہے۔ سچے دین اور مکمل روحانیت کی تربیت تو کجا تبلیغ
تک کے خیالات کا گزر بھوک کی ماری ہوئی مخلوق کے مفلوج دماغوں میں نہیں ہوتا کیونکہ سلطنت
کی بے پناہ قوتیں کسی نہ کسی غرنے سے چشمِ اہرن کی طرح ایسی بند و جبد کا بنور مطالعہ کرتی رہتی ہیں جن کے نزدیک کسی طرح
انکے بنائے ہوئے قوانین کی خدائی کا بطلان کرنے کا شائبہ تک بھی اپنی قرآن میں نہیں ہوتا۔ اسلام نے قیصریت اور کفریت کے طوائفِ کبریٰ
کو ضربِ اشد کبر سے پاش پاش تو کر دیا لیکن قومات کے سلابِ خزان اور نادار مصالح کی بہناں اور حکومت
اور نہ معلوم کن جوہات اور ترغیبات (۶) کے زیر اثر خود سلطان شخصی حکومت کے تحت پر آگئے اور سلطنت کے پرستار
بن گئے۔ نتیجتاً دنیا کے عصرِ بدہی تمیز خواجہ و بندہ "لغت کا طوق بنکر نوعِ انسانی کے گلے کا ہار
ہو گئی۔" — لیکن زندگی بقولِ عارفِ ہندی "انجمنِ آراء و نگہدار خود" ہونے کا تمغہ امتیاز

رکھتی ہے۔ زمانے کی کروٹ تخت پر بیٹھنے والوں کو خاک نشیں کر کے جہاں اربابِ نظر کو درسِ عبرت دیا وہیں اتنا بھی کر دیا کہ سلطنت کی ناکا یا بی سب پر اظہر من الشمس ہو گئی۔

_____ حدِ شکر کہ اب دورِ سلطنت ختم ہو رہا ہے اور عصرِ نو کا فوراً شیدائی طلوع سے آہستہ آہستہ بلند ہو کر سلطنت کی خوئیں شام پر تجسس و تحقیر آمیز نگاہیں ڈالنا اس خوئیں ڈرامے کے آخری منظر دنیا کو ایک نئے رنگِ روپ میں دکھا رہا ہے جو شاید اصلی ہے _____ یہیں سے یہ نظم شروع ہوتی ہے اور عصرِ نو کے آفتاب کے رفتہ رفتہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ خود بھی چینِ ندرت کے شبنم پوش پھولوں پر قدم رکھتی ہوئی عصرِ نو کی جملہ خصوصیات پر لطیف نظریں ڈالتی ہوئی مستقبل کی آئینہ پوش تجلیات میں گم ہو جاتی ہے۔ _____!

عصرِ نو کی خصوصیات

ارتقاءِ جات کے اس نئے دور کی بڑی خصوصیت

فی الحقیقت وہ نظریات ہیں جو نظریہ سلطنت (State)

کے مقابلہ میں کسی آئینی (Constitutional) کارروائی سے عالمِ امکاں میں قیامِ امن کے لئے وضع کئے گئے ہیں اب سب کے سب الٹا اشارتِ نظریہ سلطنت (State) کی ضد ہیں۔ میں نے قیامِ امن کے الفاظ سے تخصیص بدیں وجہ کی ہے کہ فی الحقیقت کسی قسم کی حکومت کا یاروئے زمین پُر نیابت الہی کا مقصدِ اولیں اور فرضِ منصبی قیامِ امن ہے، اور اتفاقاً، افزائِ فساد، اور اشتقاق کی جڑ کاٹنا _____ نظریہ سلطنت کی عالمگیر رواروی کے بعد اس کی جگہ لینے کے لئے قہرِ انسانیت سے جوئے بت ڈھل کر باہر نکلے ہیں وہ فسطائیت، آمریت یا قابضیت

جمہوریت اور اشتراکیت ہیں، نیز ملکیت — بھی ان میں شریک ہو کر باپوں سواروں میں ملنا چاہتی ہے۔ دوسری خصوصیت اس دور کی بیداری عامہ ہے جس کی تعبیر شاعر نے ”اجتماع و اجتماع“ کے جامع الفاظ میں نہایت خوبصورتی سے بیان کی ہے۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ جب چمن زائہ ہستی میں خموشی کے معنی موت ہوں اور شورِ سلسل کا مفہوم جذبہ جیات انگیز!.....

ملاحظہ فرمائیے شاعر نے کس طرح اس کی نقاشی کی ہے۔

آج اس دنیا میں خموشی کے معنی موت ہیں! آج بیداری کے معنی اجتماع و اجتماع!
 انقلاب انگیز ہے شورِ سلسل کی گرج اب نہیبِ صور سے ملتی ہے بادل کی گرج!
 تیسری خصوصیت اس دور کی نوجوان اور عالمِ نوانی کی بڑھتی ہوئی اہمیت ہے۔ آج جس ملک کے نوجوان بیدار و مستعد ہیں وہی ملک ترقی کے میدان میں سب سے آگے قدم مارتا نظر آتا ہے یہی وجہ ہے کہ نوجوانوں کے ”سرمایہ محفوظ“ میں وہ قوت پنهان کرے

یہ اگرچہ ہیں الٹ دیں تختہ گینی ابھی
 ان کے ہاتھوں میں ہی نیا کا نظام بہت بود

ان کے ذہن پر آج ارتقا کی تمام رموز روشن ہیں اور اسی لئے ”قابلِ نازش“ ہے ان کے دم سے یہ بزمِ شہود! — اسی باعث شاعر جہاں ان کی بڑھتی ہوئی اہمیت کو واضح کرتا ہے وہیں ان کی بقائے دوام کا بھی تمنی ہے۔

ان سے قوت پارہا ہے ملکِ ملت کا سواد

نوجوان پائندہ باد و نوجوانی زندہ باد!

اب اگر نوجوانوں کی قدرتِ فکر اور جذبہٴ عمل کو محفلِ صورت میں جلوہ گر کرتے کرتے نوجوان شاعر کی روحِ خوشی سے نایب کر جائزِ فخر سے ضمناً اپنے عزائم بھی بیان کر دے تو میرا خیال ہے کہ یہی موقع ہے۔ عارفِ ہندیؒ کے "اے کہ قافلہٴ بے ہمہ شو با ہمہ رو" کا ————— !

اسی طرح عالمِ نوانی کی بیداری اور ان کی روز افزوں اہمیت آج اربابِ دانش پر آئینہ ہے۔ تمام آزاد ممالک میں عموماً اور جمہوریہ روسیہ میں خصوصاً عورت "دورِ شکار و گلہ بانی" کی مثل پھر آج کل حیاتِ انسانی کے تمام شعبوں میں دخل ہے۔ اور اپنے آپ کو "تنازع اللباس" لیکر حکومت تک کے کاموں میں اسی طرح مختار سمجھتی ہے جس طرح صنفِ قوی صدیوں سے اپنے آپ کو اسکا مکمل اجارہ دار کہتی آئی ہے ————— عورت کا وجود غرضکہ آج کل ہر جگہ ناگزیر سمجھا جا رہا ہے۔ اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ فطرتِ نسوانیت آج اسی طرح حریتِ افروز ہے جس طرح نوجوانوں کے خونِ گرم کے شرارے جادہٴ آزادی و ارتقار کو روشن کر رہے ہیں! —————

اس قدر بیان کر چکنے کے بعد اب ہم یکے بعد دیگرے ان تمام نظریاتِ حکومت پر ایک اجمالی سی نظر ڈالیں گے جسکا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے اور یہ متعین کرنے کی کوشش کریں گے کہ آیا ان نظریات نے جو بظاہر نظریہٴ سلطنت میں تربیت یافتہ آئین کا حکم رکھتے ہیں۔ عالمِ ہست و بود میں قیامِ امن کے لئے وہ کچھ کیا ہے جو نظریہٴ سلطنت کے متعین سے جمہوری یا دانستہ نہ ہو سکا؟ —————

(سرمایہ اور مزدور کی کشمکش کا بیان سب سے مقدم مناسب ہے اسلئے کہ دورِ حاضرہ کے

بعض اہم نظریاتِ حکومت اسی کشمکشِ دیرمینہ سے بالواسطہ یا بلا واسطہ متعلق ہیں۔
 سرمایہ دار و مزدور کی کشمکش اس دور کی باقیاتِ العاصمات میں سے ہے جیسے "عمومیتِ شکاری"
 (industrialization) کے صدقے "فون رگِ مزدور" سے "لعل ناب" بنانے
 شروع کئے، سالہا سال تک سرمایہ داروں کی جنگِ زرگری کے طفیل مزدور کی برات "شلخِ آہو"
 پر رہی۔ خواجگی کے ساختہ مسکرات کے زیر اثر صدیوں تک یہ بد نصیب "نسلِ قوت" کلیا
 سلطنتِ تہذیبِ رنگ کے بیچ و خم میں ابھارا۔ لیکن تاب کے آج عارفِ ہندی کی پیشگوئی
 حرفِ بحرِ پوری ہو رہی ہے کہ "مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے!"۔
 "کر مکِ ناداں" نے "طوافِ شمع" سے آزاد ہو کر اپنی فطرت کے تجلیِ ازار میں آباد ہونے کے لئے
 جو قدم اٹھائے ہیں وہ ایک طویلِ ڈرامہ ہے جس کے عناصرِ اربعہ "خاک و
 خون" اور "شکت و رنج" ہیں، اب جا کر اتنی قربانیوں کے بعد کہیں مزدور کے "توروں کی
 برہمی" نے یہ رنگ دکھایا ہے۔

قوتِ سرمایہ داری میں ہر پیدائشِ خطا!

چنانچہ اب شمعِ انجمنِ مزدور کی ضربِ الشل "نامرادی" ہے سرمایہ دار کی "قدیمی" جیلہ گری
 نہیں۔

"ہر نئی تحریک میں یہ ہے شریکِ لازمی!"

اشتراکیت | اشتراکیت، مزدور کی جدوجہد کی منظم صورت کا آئینی نام ہے

اس کا تار و پود تین منفی جاذبوں (Negative Forces) پر مشتمل ہے۔ نہ تاج، نہ سراپہ
 نہ مذہب! اور مزدوروں نے اس نفی، اس "غزبت لا" پر جس شدت سے کاربندی کی ہے۔ وہ
 تعلیم یافتہ حضرات کی نگاہوں سے مخفی نہیں۔ ملتِ روسیہ کا فوجیں انقلاب (۱۹۱۷ء) مزدوروں
 کی اس "تنگ آمد بنگ آمد" کی عملی تفسیر تھی جس میں سراپہ واری، شخصی ملکیت، خواہگی، اور شمشاہت
 پر نفی کے بحران..... میں جو کچھ کیا گیا وہ رہتی دنیا تک احتجاج و احتجاج کا منفرد کارنامہ
 رہے گا۔ مزدور نے اپنی ظلمتوں کا خود پردہ چاک کیا اور نہ مگا و بہت بُد میں وہ کچھ کر دکھایا جس کا
 وہم سراپہ داروں کو کبھی خواب میں بھی نہ آیا تھا۔ اشتراکیت فاضل انسانیت کے حقوق میں کسی قسم
 کے امتیاز کی حامل نہیں ہو سکتی۔ خواہ وہ حقوق ضروریاتِ ہستی (necessities
 of life) سے متعلق ہوں۔ باعشرتِ فاضلان سے (مضمحلہ) اشتراک
 کی بدولت آج مزدوروں کی یہ حالت ہے کہ ملتِ روسیہ دنیا کے دُورِ غلام میں شمار ہوتی
 ہے۔ اور اسی لئے ہے

”آج ہے مزدور کے قدروں کی مٹی خاکِ پاک!“

جمہوریت | ری پبلک کو اگر ایک طرف بہترین طرزِ حکومت کا اعزاز حاصل ہے تو دوسری
 طرف اہل نظر اسے "ابتداءً مطلق" کی حنوط شدہ مٹی سے تعبیر کرتے ہیں۔ عارفِ ہندی بھی دوسرے
 گروہ سے متعلق ہو کر کہہ اے مزدور دوسرے فکرِ انسانانے نمی آید" کا فتویٰ دے گئے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ

جمہوریت بایں ہمہ کہ اُس کی بنیاد رواداری، مساوات، برابری، اور اخوت پر ہے، آخر اس قدر
 ملوں کیوں ٹھہرائی جاتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ آج تک دنیا میں حقیقی جمہوریت قائم ہی نہیں ہو سکی۔
 افلاطون کی مجوزہ ری پبلک کو محض خیال و ٹھیل کا رتبہ حاصل ہے۔ باقی عام طور پر دنیا میں رواداری
 اور اخوت و مساوات کی جتنی آوازیں اٹھیں ہیں وہ کمزوروں کی آوازیں تھیں جو غلبہ
 حاصل کرتے ہی اُسی طرح مائل استبداد ہو گئیں جس طرح ان کے شاہی پیشرو "انقلاب فرانس" بڑے
 خوش کن دعاوی اور دل پسند اصولوں کے اعلان سے شروع ہوا مگر تھوڑے ہی عرصہ میں
 جمہوریت اور آئین پسندی فطرتِ انسانی کے بدلنے دے گئی۔ "تمام مخلوق میں پبلک اور سیاسی
 امور کے سمجھنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ اس لئے نامناسب نمائندگی اور غلط تفہیم کی وجہ سے جو
 تہذیب فروغ پاتی ہے وہ دوم درجہ کی ترقی ہے۔ رُو سو کہتا ہے کہ آج تک دنیا میں جمہوریت نہ
 قائم ہو سکی ہے نہ شاید ہو سکے، کیونکہ یہ قانونِ فطرت کے خلاف ہے کہ اکثریت حکمرانی کرنے اور اقلیت
 منہ دیکھا کرے، اسی لئے فیصلہ ہے کہ دنیا میں کوئی طرزِ حکومت خانہ جنگیوں، سازشوں اور فرقہ بندیوں
 کا آئنا بڑا مرکز نہیں، جتنی کہ جمہوریت، کیونکہ جمہوریت "دیوتاؤں کے لئے سازگار ہے۔ ہم ایسے
 انسانوں کے لئے نہیں!"

معلوم نہیں کہ جمہوریت کا منہا ہی قاعدیت کے واسطے راستہ نکالنا ہے یا جمہور
قائدیت پرستوں کے ذہن و ادراک کا نقص ہی اس چیز کا ذمہ دار بن جاتا ہے

کہ جہاں کہیں جمہوریت نے قدم جما ہے، قائدیت لامحالہ آ موجود ہوئی۔ جرمنی، اٹلی، روس، فرانس کی قدیم و جدید تاریخ اس کی شاہد ہیں۔ اس لئے بعض ارباب فکر نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ جمہوریت قائدیت کی غیر تربیت یافتہ شکل کا نام ہے۔ قائد کی حالت اس میں خود مختار بادشاہ (Autocrat) کی سی ہوتی ہے جس کی رضا قانون کا جامہ پہن کر رعایا پر مسلط ہو جاتی ہے۔ قائدیت کی کامرانی کی ”سنسری کنجیاں“ سنسنی اور مصروفیت ہیں اپنی قائدیت کے استحکام و استقلال کی خاطر قائد کا یہ نظریہ ہوتا ہے کہ ”زندگی کا چاہئے آٹھوں پہر گردش میں جام!“ — یعنی جتنک وہ جمہور کو سنسنی خیز تغار و احکامات سے ہنگامہ پرستی اور مشغولیت کا درس دیتے رہے ہیں۔ اسی وقت تک وہ محفوظ ہیں۔ ورنہ اسکے شارے کی ضوابط کی ”دم بھر میں“ نذر بیداری جہنم کی عرش پیا لہروں میں گم ہو جاتی ہے۔ اس لحاظ سے۔

”اک کھلونا ہیں فقط اس کی نگاہوں میں عوام!“

اس لئے اس ”جنگ“ قائد کی رضا و غضب کا دوسرا نام ہیں۔

وہ ہے سرفروش تو زمانے پر چڑھائی سرفروشی اس سے دلہتا ہے یہ شادابی دشت و چین لیکن شکل یہ ہے کہ قائد کی عین حیات تک یہ طلاق ماؤمن قائم رہتا ہے۔ اور اسکے بعد پھر وہی پاؤں وہی فارغیلاں مقسوم دنیا کے نیاز بن جاتے ہیں۔ — یعنی ”جمہوریت و قائدیت“ دست و گریباں ہیں! لیکن یہ یقین ہے کہ قائد کا جذبہ فکر و عمل قوم میں زندگی کی ایک خاص لہر دوڑانے کا موجب بن جاتا ہے۔ موجودہ دور میں ترکی اور جرمنی میں قائدیت نے جو اہم فوائد

قومی نقطہ نگاہ سے لباسِ مجاز میں جلوہ گر کئے ہیں وہ قابلِ مد ستائش ہیں۔۔۔۔۔
لیکن اگر جمہوریت کو اپنی خودماری کا پاس ہو تو قاعدہ کے بھی "حواسِ ٹھیک کرنے میں کوئی دیر
نہیں لگتی!"

شاعر کے سامنے بھی قاعدت اور جمہوریت کے اختلافات ہیں۔ ایک کی چہرہ دہلیاں اور دوسرے
کی خاموش فریادیں اُس کے دل سے قریب تر ہیں۔ لیکن وہ مایوس نہیں۔ بلکہ حقیقتاً نہ انداز
سے یوں گویا ہے کہ ۵

ایک مدت سے سیاست کا یہی دستور ہے ہیں کبھی روشن ابیدیں اور کبھی ظلماتِ یاس
ہوتی آئی ہے یہاں تخریب بھی نہیں بڑی ہے کبھی کھینچوں میں گلشن اور کبھی اگتی چڑگھاس
اشیاء ہے کبھی لازم کبھی کینجِ نفس

عالمِ افسردہ ہے گلزارِ عالم اور بس!

باقی رہی فابریکِ نو بہ صرف سرمایہ داری اور قاعدت کی ایک منہمی ہوئی شکل کا نام ہے۔
اس کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہیں کہ مزدور کلاس کو دبا کر طبقہٴ اعلیٰ کے مفاد عامہ کی حفاظت کی جائے
اس لئے اس کی اپیل صرف اس طبقہ تک ہے جو نوجوان اور خود سر ہے نیز اپنی اعلیٰ اور ارفع پوزیشن
کے لئے مزدور طبقہ کا مروجہ منت ہے۔۔۔۔۔ ہڈرک کو زرز کے یہ الفاظ اتنے جامع ہیں کہ
اُن پر کسی قسم کا مخالفہ شکل نظر آتا ہے۔ اس لئے امن کشی میں قاعدت کا ہاتھ اتنا ظاہر ہے کہ اُس پر

کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں!

ملخص: ہندو بالاتمام نظریات حکومت یا "مذہب سیاست" کا مقصد امن عامہ کی حفاظت ہے، جیسا
 اوپر بیان ہو چکا ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ابھی مذہب انسان جنگ کو الوداع کہنے سے ہچکچاتا ہے۔ اسکی
 میں ہی پرانا جذبہ "میر میں ہوس" کارفرما ہے۔ جو آجنگ خود غرض اقوام کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ شاید
 "پابندی قوم و وطن" ہی اس معاملے میں ارباب ہوس کا دست راست بنی رہی ہے۔ ازمنہ قدیم سے
 مختلف تہذیبوں کے عروج و زوال نے یہ خیال پیدا کر دیا ہے کہ شکست رنجت انسانی سوسائٹی کا لازمہ
 ہے۔ لیکن ارباب فکر اس مشام نظریے کے پہلو پہلو اس چیز کو فراموش کر گئے ہیں کہ یہی شکست رنجت
 کسی بڑی اور مستقل تعمیر کا پیش خیمہ ہے۔ کائنات میں یہ حرب ضرب، شور و انقلاب، تغیر و تبدل،
 سب کچھ تکمیل روحانیت اور تمام نور کے لئے ہو رہا ہے۔ اگرچہ آجکل مادیت بیدار اور روحانیت خواب
 میں ہے اور نظریے خواہ اشتراکی ہوں یا فسطائی، جمہوری ہوں یا طوکیٹ پرستانہ سب کا منہا حق انسانیت
 کا انکشاف ہے!۔۔۔ اس لئے شاعر کی یہ آرزو نہایت بر محل ہے کہ

کاش دنیا میں مرتب ہو کوئی ایسا وفاق

دو کر دے جو خدائی سے تفاق و افتراق!

جنگ و غنا: بھی ہی تکمیل انسانیت کی ایک کڑی ہے لیکن تمدن قومیں باہم ادعا و تہذیب
 تمدن اب بھی اپنی بربریت میں قرون اولیٰ کی چلی کھاتی ہیں۔ سائنس نے جہاں زندگی کے تمام شعبوں
 کو ایجادات و اختراعات سے سہولت و آسائش کا مرکز بنا دیا ہے وہیں اس "تعمیر" کے سائے میں "تخریب"

کی مد میں بھی وہ گل کھلائے ہیں کہ الامان والحفیظ! آلات حرب و ضرب از ہر ملیسیں، تترار افسان
 انجن اور مشین (Flame throwers) (Flamen verfers) ٹینک، ہوائی تہاڑ، تار پید و اور نہ معلوم کن کن خرافات سے امن عامہ کی دہچکیاں فضا کے آسمانی
 اور اقصائے عالم میں پکیرنے کی کوشش میں کی ہے۔ — یعنی ان تمدن جانوروں
 نے کمزور قوموں کے لئے عرصہ حیات بعد کوشش تنگ کر دیا ہے اور غلامی کو تہذیب کے پردے
 میں رائج کر کے زیر دستوں پر یہ ثابت کر دیا ہے کہ

اب نہ یہ مغل کی زینت ہیں نہ یہ دلدارِ دوش
 عصرِ نو میں انکی ہستی ہے فقط اک بارِ دوش

جنگ فواہ ملک گیری کی خاطر ہو یا حق و صداقت کی حمایت میں اس کا لازمی نتیجہ مطلق بربادی اور
 مکمل تباہی ہے۔ اسی لئے اب باب نظر کہتے ہیں کہ ”جنگ انسانی سوسائٹی کے ارتقا میں کوئی لازمی
 کڑی نہیں“ بلکہ اسکے برعکس جنگ کا نشو و نما، طبقہ حکومت کے ساتھ ہوا، شخصی ملکیت اور ذاتی اثر و
 اقتدار کے جذبات طبقہ مالکین کے ساتھ ساتھ پھیلے پھولے۔ صاحب اثر و اقتدار ہونے اور زیادہ
 قوت کی خواہشمند نے ہی لامحالہ طور پر حرب و ضرب کی نشو و نما میں ایک نمایاں حصہ لیا ہے۔
 نتیجہ یہ ہے کہ فتنہ قومیں بقائے بہترین کے بر خود غلط اصول کے زیر اثر جو تباہی مرتب کرتی
 ہیں اور اپنے ہیمانہ کا زماموں کی توضیح و توجیہ جس انداز سے کرتی ہیں۔ وہ آنے والی قوموں کے لئے
 اس جادہ پر گامزن ہونے کے لئے ایک سندن جاتی ہے۔ اس لئے جب تک ذہن انسانی پر یہ دو چیزیں

منظم ہیں گی، کہ "بقائے بہترین" کا اصول فطرتی طور پر کائنات میں کارفرما ہے اور یہ کہ جنگ و غنا
ارتقاءے حیات کا لازمیہ ہیں اس وقت تک ایک نئے اور مکمل دفاق کی امید جو محض عالم سے افتراق و
تفاق کو دور کر کے حق و انصاف کو رائج کرے، فضول ہے یہی وجہ ہے کہ موجودہ مگر پائش برہمنوں
مہیب جنگوں اور امن انسانیت، تہذیب و جمہوریت کے نام پر خون کی ہولیوں سے
انٹظارِ نورِ خورشید ترقی ہے جٹ!

کیونکہ سب دیکھ رہے ہیں کہ جہاں تک ملکیت و اشتراکیت کا تعلق ہے عارفِ ہندی "کافرمان" قول
فیصل کی حیثیت رکھتا ہے کہ

زندگی میں را خروج آں را خسراج

درمیاں میں دوستنگ آدم زجاج!

اس لئے اس سے قیام امن کی امید فضول ہے۔ باقی رہا فاسیت اور فائدیت تو وہ پہلے ہی جمہوری قبا
میں یو استبداد بن کر پائے کو بٹا ہیں اس لئے ان کو قیام امن کا ذمہ اٹھانا محض سینہ زوری ہے
اور سب سے بڑی وجہ تو اس انتشار کی یہ ہے کہ یہ عہد بے خلیل ہے!

یہاں آکر یہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ مستقبلِ عالم کی تدبیر کی جائے۔ شاعر کا نظریہ مستقبل کے

مشتق مطلقاً جائز ہے اور ہوتا بھی چاہئے۔ لیکن تدبیر مستقبل میں جو چیز ضروری ہے وہ یہ ہے کہ

"ابتک ارتقاءے حیات میں کچھ نفاص رہتے آئے ہیں جس کی وجہ سے اجتماعی زندگی میں افتراق صورت
پذیر ہوتا رہا ہے۔ اب اگر انسان کی خواہش یہ ہے کہ وہ آئندہ اپنے بھائیوں کے ساتھ مل کر امن و

آسائش کی زندگی بسر کرے تو ہمارا یہ فرضِ اولیٰ ہے کہ ان تمام وجوہات کی نقاب کشائی کریں جو
ازمنہ قدیم میں ہمارے درمیان اشتقاق کا باعث رہی ہیں۔ تاکہ ہم اپنی اجتماعی زندگی سے اک
نامحود منفر کی بنیاد بنی کر سکیں، جو آج تک ہمیں اپنی ضیقت پہچانتے سے روکتی رہی ہے۔ اس طرح
ہم ایک کل اجتماعی زندگی کی بنیاد ڈال سکیں گے! اسی چیز کو شاعر نے ”نوید انقلاب“ اور صلائی نو“
میں بیان کیا ہے۔ لُبِ لباب یہ ہے ۵

ختم ہو سکتی ہے یہ ہنگامہ آرائی ابھی جو جوان اقوام کو اُمینِ فطرت کا لحاظ
کاش یہ انسان احساسِ اپنی عظمت کا کرے کاش ہوا انسان کو اپنی ہی نعمت کا لحاظ!
”ملت معلول“ کا مشر جو ہو گا وہ تو ظاہر ہے۔ یعنی دنیا سے غلامی خود غرضی، سرمایہ داری اور
جلد ملت ہائے شدید جو اس وقت اندہ ہی اندہ سوسائٹی کو گھن کی طرح کھائے جا رہی ہیں دمِ دن
میں جوانی کی نمود کے ساتھ باطل ہو جائیں گی، یہ سب اسی دم تک ہیں جب تک عصرِ نو میں جوانی،
پوری طرح جوان نہیں ہوتی، اس لحاظ سے ”ملت معلول“ تمام نظم کا خلاصہ ہے جس میں عمرِ نوک
”خصوصیات“ اور پھر انکا ”مداوا“ دریا بہ جابِ اندکی شل بند کیا ہے۔ ساتھ ساتھ مستقبل کی
دنِ قرب جھلکیاں بھی عجب لطف دیتی ہیں۔

مستقبل کے مطابق وہی امید افزائیاں ہیں کہ

آسماں ہو گا سحر کے نور سے پھر جلوہ پوش
اور ظلمتِ رات کی سیلاب پا ہو جائیگی!

وہی دلاسے کہ شاہِ فطرت ابھی اپنے جمال کی تکیل میں معروف ہے۔ تکیل کے بعد خود بخود نقاب اٹھ جائیگا
 تو تمام امتیاز ماؤں میں مٹ جائیگا۔ — یہ کشت و خونریزی، حرص و ہوس کی کار فرمائیاں، یہ
 یہ ارباب سیاست کی عیدِ افکنی۔ — اور یہ سب کچھ جو جادہ منزل "ہو کر منزل" کا قریب
 دسے رہا ہے۔ سب کچھ بزمِ عالم کے فروغِ غیرِ مروج ہو کر تمام انانیت کو خیر باد کہہ دے گا، اور آخر کا
 ایک دن دنیا میں جنت بھی نمودار ہو جائیگی
 ایک دن ہو کر رہے گا دورِ رنگیں کا نفاذ

انور مختار بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

— ❦ —

علیہیات :-

۱۔ اقبال اور سیاسیاتِ عالیہ۔ پیدائش پر ایم۔ اے

۲۔ ہلڈرک کوڈنز۔ بی۔ اے کیمبرج۔ پراس اینڈ کانز۔ (Pesc & Cons)

۳۔ "تہذیب کا ارتقاء" (The Growth of Civilization)

(by W.G. Perry)

(The Social Contact)

۴۔ روتو

عصر نو

(ہر بندہ ترتیب حروف ابجد نظم کیا گیا ہے)

نمودِ عصر

پرتو نورِ شیدِ نو ہے دہرِ چھایا ہوا ہے نئی کرنوں سے آج انسان چمکایا ہوا
آبیاری کر رہا ہے عصرِ نو انسان کی پھر سنگتِ نو میں ہے ہر پھول مرجھایا ہوا

آج پھر اس کے بدن پر ہی نیا اک پیرن ہر طرف پھرتا ہی انسان آج اترایا ہوا
 آج مستولی ہر اک شو پر ہی ننگِ شباب سُرخ چہرہ آرزو کی صُوسے مہکایا ہوا
 آج ہر اک چیز پر انسان کی ہو دسترس کایا بی سو دلِ انسان ہے گرایا ہوا
 پھر کناروں سے اُفق کے عمر نو ہی باریاب آج ہے عہدِ کہن دُنیا میں گھرایا ہوا
 اک طرف آمد ہی عمر نو کی نازش در کنار اک طرف عہدِ کہن جاتا ہے شرایا ہوا
 آج ہے انسان کے دل پر شبابِ آرزو عمر حاضر کی دمک سو روپ ہی آیا ہوا

ہے اضافہ بحرِ بستی میں نئی امواج کا

کل سمندرِ بن کے مانے گایہ دریا آج کا

انتفا

عالم انسانیت میں ہر نمود و انقلاب
زندگی کی لوح سی دنیا میں دھڑکی
اٹھ رہی ہیں بزمِ درجنے تھی آئین کہن
ہے حدودِ بزمِ امکاں پر نظر انسان کی
آج ہیں حولِ پرعشرتِ فضا میں کعبہ
ذہنِ انساں پر ہر وضع آج جمعیت کا راز
آج تو میں تھہ رہی ہیں ارتقا کی راہ میں
ایک گوشہ بھی چھوٹا آنکھ سے نہاں نہیں

بڑھ رہا ہر رفتہ رفتہ عہدِ نو کا آفتاب
تازہ انسانیت کبریٰ پر آیا ہے شباب
اب نئے نئے فضا میں ہیں نئی ساز و رباب
عصرِ فکر کا جواں ہے بامِ اراد و کامیاب
دیکھنے کی چیز ہیں بزمِ نو کی آفتاب
انتشارِ بزمِ ہستی کا ہوا ہے سدِ باب
اجتماعی زندگی ہے بے حجاب بے نقاب
پردہ فطرت میں ہیں آدمی ہر باریاب

آج ہر گوشہ میں پہنچا ہے یہ فطرت کا خلیب
کل جو دور آنکھوں سے تھا وہ آج ہر دل سے قریب

نظریات

ذہنِ انسان کے پیدائش اور نگہِ تاج
 ہیں نہ دستورِ آئین اور سیاست بھی نہی
 ڈھل رہی ہیں بُتِ نو انسانیت کے قصر میں
 قوتیں اب مختلف ہیں کارِ فرما دہر میں
 ہر کوئی ہے مدعیِ تمیز اور تجدید کا
 کارِ فرما ہے سیاست میں ملکیت کہیں
 قاعدیت اک طرف دیتی ہو دنیا کو پیام
 آج اس دنیا میں خاموشی کے معنی موت ہیں
 اُڑ رہی ہیں ہر طرف چمکنے والی آہ
 ٹوٹتے جاتے ہیں مُنیات کے پرِ ذنب و راج
 اور انسان کو ہا ہے ان ہیوں کو خراج
 ہو رہا ہے اک نئے عنوان کے دنیا میں راج
 کیوں مقلد ہو کسی کا کوئی اہلِ احتیاج
 ہو کہیں فسطایتِ راج کہیں ہو سامراج
 نغمہ پر دوسری جانب ہو جمہوری مزاج
 آج بیداری کے معنی احتجاج و احتجاج

انقلاب انگیز ہے شورِ مسلسل کی گرج
 اب نہیبِ صورت سے ملتی ہو بادل کی گرج

نوجوان

آج ہے ہر نوجوان کے دل میں احساسِ نمود
 آج ہے اس عصرِ نو میں نوجواں آزاد کار
 آج ہر تحریک کا عنوان ہیں یہ نوجواں
 آہنی قوت کا مالک ہے یہاں کا ہر جواں
 نوجواں ہر قوم کے سرمایہ محفوظ ہیں
 آج ان کے ذہن پر روشن ہیں نیالی موز
 جادہ علم و عمل میں نوجواں ہیں اہر
 یا گر چاہیں پلٹ دیں تختہ گیتی ابھی
 ہر عمل کی درگاہ یہ زرنگاہِ ہست و بود
 ٹوٹتی جاتی ہیں ٹین کہن کی سب قیود
 عظمتِ قوم و وطن ہے نوجوانوں کا وجود
 بزمِ ہستی کے بکھیرے ہیں اسی نے تار و پود
 ان کے دم سے قابلِ نازش ہے یہ بزمِ شہود
 ذہنیت نے ان کی طرکِ لری ہیں ساری دُور
 باعثِ ہمت ہے قوموں کے لئے ان کا ورود
 ان باتھوں میں ہے دنیا کا نظامِ ہست و بود

ان سے قوت پا رہا ہے ملک و ملت کا سود

نوجوان پائندہ باد و نوجوانی زندہ باد

عرش پر جب جا پہنچتی ہے جوانوں کی نگاہ
 کھیلتی ہیں بلبلیوں کے ساتھ ان کی انگلیاں
 نوجوانوں نے کیا تعمیر اک مندنیا
 ان کی ذہنی زندگی ہو عصر پر حکمراں
 کھینچ کر لاتی ہو اپنے ساتھ سیل بے پناہ
 دوڑتی ہو ہر کرن کے ساتھ تھان کی نگاہ
 اب نظر سے محو ہے ان کی پرانی خانقاہ
 کامیابی سے مرصع ان کی ہیں تاج و کلاہ
 جھوم کر چھا جائے جیسے چرخ پر ابرسیاہ
 ان کے پیچھے ہے فرق گدا و بادشاہ
 گونجتی ہیں ان کے نعرے جب فضا میں گاہ
 یاس و غم کا ابتلا ہو ان کے مذہب میں گناہ
 زلزلوں کا نپا ٹھنڈی ہیں زمین و آسمان
 صرف روشن پہلوؤں پر ان کی ہستی ہو نظر

پستی و دُلوں ممتی سے آج بیگانہ ہیں یہ

ان کے دل میں آئینہ خود آئینہ خانہ ہیں یہ

عزائم

اک نیا آئیں بنانے کی مجھے ہے آرزو
 ایسی قومیت کی دیواریں کروں گا ستوار
 اک نئی دنیا کی ہے تو میرے ذہن میں
 اس جن جن میں گاہ جب آزاد انسان گمار
 دور محکومی کو عصر نو میں دوس گانگال
 ہر جماعت کے لئے مخصوص ہوں گے کچھ حقوق
 خود بخود افراد کی مٹ جائے گی محکومیت
 عصر نو میں گاہ ہر شخص آزاد کی گیت

سازِ آزادی بناؤنگا میں برگ و بار کو

اذن دوں گا قصہ کہنے کا ہر اک کسار کو

ہونی اساقی نئی محفل سے جام و سبو
 جس کی بنیاد دین دوں گا جوانوں کا لہو
 اک جہان تازہ کی میں کر رہا ہوں جستجو
 جنتِ نظارہ ہوگی ہر فضا و رنگ و بو
 نسلِ انسانی کو حاصل ہوگی اک فطری نمو
 لازمی ہوگی یہاں انسانیت کی آبرو
 نوجواں ہر قوم کا بن جاؤں گا جب شعلہ خو
 جس طرح ہوا دیوں میں نغمہ پیرا آج

نسائیت

ہے تجلی عہدِ نو کی دہر میں جلوہ طراز
 اک طرف ہو جوانوں کی شجاعت شعلہ بار
 اک طرف ہے مرعش گو یا حرم کی آبرو
 غیر ممکن ہے نسائیت ہو باغِ انشیں
 بحر میں نہ کوئی موجیں بیج سکتا نہیں
 محشرِ ہنگامہ ہستی کا ہے یہ اقمضا
 اب گیا وہ وقت جب عورت تھی صیدِ آرزو
 اب مانے کی حقیقت پر بھی ہر اس کی نگاہ
 ہو رہا ہے روح انسانی میں پیدا ہوتا
 اک طرف قصرِ شجاعت کے ہیں قصی دل نوا
 اک طرف نسوانیت کے دل میں پیدا ہو گدا
 غیر ممکن ہے کہ وہ عصرِ نو سے احتراز
 مشکف ہو حقیقتِ آشاد دل پر یہ راز
 کوئی رہ سکتا ہی کیونکر عصرِ نو سے بے نیاز
 اب گیا وہ وقت جب عورت تھی صحرِ حرمِ آزاد
 اب وہ بن سکتی نہیں صحرِ آلہ اہلِ مجاز

اب ضمیر و نفس میں تمیز ہے جوارتِ فروز
 فطرتِ نسوانیت ہے آج حریتِ فروز

آج ہر بیدار عورت بھی بہاروں کی طرح
 آج عورت کو نہ ہو کیوں عظمتوں کا اپنی پاس
 اس کے دم سے قوم پر ہر بارشِ لطف کرا
 قوم کے ہر فرد پر لازم ہے اس کا احترام
 آج ہر دل میں زرخیز ہے شادیاں کی طرح
 آج ہر دل میں ہے عالم کو کرے گی متحد
 آج ہر غم غم و غصہ ہے شعلہ کاروں کی طرح
 آج ہر بے چین بھی برقِ زلال کی طرح
 آج ہر خوش دلی ہے تیسکیں نگاروں کی طرح
 آج ہر خوش دلی ہے تیسکیں نگاروں کی طرح

اس کے دم سے قوم میں ہوتا ہے پیدا انشراح
 منحصر ہے اس کی قوت پر وطن کی ہر فلاح

سرمایہ داری

قوتِ سرمایہ داری میں ہے پیدا انحطاط
 عہدِ حاضر کا تقاضا ہے کہ ہو جا ہوشیار
 جن کی قسمت آشنائی و شورش و آلام تھی
 کیوں ہر لغتِ فزاسرِ سرمایہ داری کا رواج
 غیر ممکن ہے فضا کی دہر ہو تسکین بخش
 کاش انسان متحد ہو کر کریم حال سکوں
 منفِ نازک نہ ہو اور مزدور جمہور دوست
 غیر ممکن ہے کہ حال ہو زلزلے کو نجات
 چہرہ مزدور پر جھلکی شعاعِ انبساط
 اے علم بردارِ سرمایہ یہ ہوش و قیاس
 عہدِ حاضر میں نہیں کے واسطے اب ہر نشاط
 گر ہے لازمی ہے اک اصول و انضباط
 مختلف طبقات میں پیدا نہ ہو گراختلاط
 جسے شہرِ چرخ پر بھتی ہر تاروں کی بساط
 ہر انہیں کے دم سے دنیا میں سکون و انبساط
 عہدِ حاضر سے اٹھالیں یہ اگر اپنی بساط

ہر تفریق سے امیدِ نظمِ آرائی غلط
 منتشر رہ کر یہاں ہر خطِ یکجائی غلط

مزدور

آبتاؤں میں تجھے حالت ہو کیا مزدور کی
 کس طرح اسکو رہا سرمایہ داری سے نیاز
 کس طرح انسان کی وہ ٹھوکریں کھاتا رہا
 آبتاؤں کس طرح آلام وہ سہتا رہا
 اس قدر ناقابل برداشت تھا دردِ عالم
 آج ہیں مزدور کی طاقت کو چرچے ہر طرف
 غیر ممکن ہے کوئی ٹھکرا سکے اس کا وجود
 غیر ممکن ہے اس سے زمانہ بے خبر
 آدکھاؤں میں تجھے پُر دم کی زندگی
 کس طرح مزدور نے کی محفلوں میں غوغا کی
 جانور کی سی بسر کی اس نے کیونکر زندگی
 آدکھاؤں آج اس کے بیووں کی بھی
 بیچ اٹھاتا غمِ ایام سے مزدور بھی
 آج ہے مزدور اک قوت پہاڑ جی ہوتی
 غیر ممکن ہے کوئی اس کو کرے پہلو تھی
 غیر ممکن ہے کہ اب مزدور بولے کبھی

ہر نئی تحریک میں ہے یہ شریکِ لازمی
 آج ہے مخدومیت اندوز ذہنِ غلامی

اشتراکیت

عہدِ حاضر سے جو کرتا ہے جہاں میں شراک
 جو جماعت پستیوں کی اپنی ہو حساس مند
 جس جماعت کے لئے اک مرکزِ تنظیم ہو
 ایک ہی منزل کی جانب جماعت ہو رواں
 آج ہے مزدور کو احساسِ خودِ تنظیم کا
 ایک ن مزدور کو یہ زندگی اک عالمی
 آج اس مزدور کو کوئی گرا سکتا نہیں
 آج اس مزدور کو سر پر جگہ دیتے ہیں سب
 اس کا مستقبل یقیناً ہے عظیم و تابناک
 خود ہی کرتی ہو جو اپنی ظلمتوں کا پردہ چاک
 قوتِ تدبیر ہو جسکی بہت اندیشناک
 اس کی قوت کا کوئی اندازہ کر سکتا ہر خاک
 آج ہے شائستہ تحسین اسکا انہماک
 ایک ن تھا اسکی حالت تھی بہت ہی دُعاک
 آنکھ بھی اس کے ملانے میں ہر اب گونے باک
 آج ہر مزدور کے قدموں کی ٹٹی خاکِ پاک

ہمت مزدور میں اب ہے ترقی کی جھلک
 ہے روشِ سدا کی پیدائش قدمی کی جھلک

سیاست

وہ نظر آیا فلک پر عصر حاضر کا ہلال
 اک نظر طبقات میں پیدا ہو بیداری کی موج
 وہ چمک ٹٹا خوشی سے چہرہ حزن کا ہلال
 اک نظر جمہور کی طاقت کے چرچ میں یہاں
 دیدنی ہو دوسری جانب سیاست کا کمال
 دوسری جانب حکومت کر رہی ہو قیل و قال
 جانب مذہب نہیں بندل انسان کا خیال
 آج ضمنی ہو گیا ہے دوسرا ہر اک سوال
 اک نظر مرعوب کن اہل سیاست کا جلال
 ادیت اشاروں کا ہے نظم ماہ سال
 دوسری جانب ہو مزدوروں کی کوئی کا سوال
 اک نظر سرمایہ داروں نے بنایا ہو محاذ

نظم عالم کا بہ اندازِ دیگر ہے آج کل
 جذبہ انسانیت پھر جوش پر ہے آج کل

قائدیت

آج کل زرغے میں دنیا کا جمہوری نظام
 جن اوروں کی ہوئی ہر پرش صدیوں کے بعد
 زندگی کے سارے شعبوں تک ہے اس کا اقتدار
 زندگی ہر اس کی نظروں میں فقط اک سنہی
 قائدیت کی نگاہیں ہیں ہمیشہ حال پر
 عہد انسانی میں ابھی ہیں ہزاروں اندھیلا
 قائدیت کھلتی ہے قوم کے افراد سے
 بچہ نہیں سکتا کبھی لیکن یہ جمہوری چراغ
 ہے ہر شخصیت میں قائدِ سخوت خرام
 ایک لمحہ میں ہوا جا تا ہے اُن کا اختتام
 آج کل قائد کے ہاتھوں میں رہتی کی لگام
 زندگی کا چاہیے اٹھوں پر گردش میں جام
 ہاں نہیں مستقبلِ عالم سے اسکو کوئی کام
 یادگارِ بربریت ہے ابھی تک ان کا نام
 اک کھلونا ہیں فقط اس کی نگاہوں میں عوام
 اسکی ضوابطِ ثانیوں کو اب بھی حاصل ہو دام

قائد و جمہوریت دست و گریباں ہیں ہم
 گیر و دارِ محشر ہستی کے ساماں ہیں ہم

فائدہ

قابلِ نظارہ ہے قائد کا لیکن بکپن
 آج کل ہے شخصیت میں اسکی اتنی دلکشی
 خون میں ٹھہتی ہیں اس کے ذکر سے جولا نیا
 وہ اٹل ہو اپنے جذبوں میں پہاڑوں کی طرح
 قلبِ دشمن میں ہو اس کے نام سے خوف و ہراس
 جو ارادہ کر لے اس سے وہ کبھی ٹلتا نہیں
 وہ ہے سرفروش توڑ مانے پر چوری خوشی
 لیکن اس قدر دنیا میں نہیں مل دوام
 آسمانِ روح پر اس کا ہے تار و ضوقن
 آجکل وہ زینتِ محفل ہے صدرِ انجمن
 اس کے دم سے غیرت قوم وطن، جوشِ نرن
 اس کے آگے بیج ہیں دنیا کے سب بے نجن
 عربِ شخصیت سے کانپ اٹھتا ہے اس کے مہر
 وہ عمل کا مرہ ہے راہِ عمل میں کامزن
 اس سے وابستہ ہے یہ شادابی دشت و چمن
 زندگی تک اسکی ہے یہ طسراقِ مادم

اٹھ گیا قائد تو پھر اسکی بقا کچھ بھی نہیں
 قایدیت اک بکولے کے سوا کچھ بھی نہیں

جمہوریت اور قیادت

ہو اگر جمہوریت کو اپنی خوداری کا پاس
ہے مگر جمہوریت خود آج مغلوبِ ریا
قائدیت کو بھروسہ ایک اعداات پر
اجتماعی زندگی کی انتہا جمہوریت
وہنیت انسان کی طوکر چلی ہر سب حدود
چند قمر نو میں بناتی ہے مکاں جمہوریت
ایک مدت سیاست کا یہی دستور ہے
ہوتی آئی ہے یہاں تخریب بھی تعمیر بھی

قائد مغرور کے کچھ ٹھیک ہو ہوش و حواس
دل میں فسطائی ارادوں تن چہ ہوی لباس
مختلف طبقات پر جمہور کی قائم اساس
قائدیت کی بناء، دشت جنوں فٹ ہر اس
لیکن اب تک ہر کو جمہوریت آئی نہ اس
ایک جابر اٹھ کے وہ تعمیر کر دیتا ہے ناس
ہیں کبھی دشمن امیدیں اور کبھی ظلماتِ یاس
ہر کبھی کھیتوں میں گلشن اور کبھی گنتی ہر گھاس

آشیانہ ہے کبھی لازم کبھی کنجِ قفس

عالمِ ضدِ ادب ہے گلزارِ عالم اور لیس

اس جنگ

کاش یہ انسانِ نرم جنگ کو کدے دے
 کاش اسکی ذہنیت ہو اہل امن سکوں
 کاش یہ فطرت سے کیے ملتفت ہونے کا راز
 قومیت ہو یا وطن کا جذبہ مردود ہو
 ہر قدم پر اک نئی وسعت نظر افروز ہو
 کہہ سکے انسان اگر شور و غما کو خیر باد
 عصرِ حاضر میں نوجوانیں نظریاتِ نو
 شرم کا باعث ہو یہ پابندی قوم و وطن
 جسے نوجوانوں نے اس جنگ کو کدے دے دیا
 کاش یہ گرمی آجے رنگ کو کدے دے دے
 کاش تیر و تفتنگ جنگ کو کدے دے دے
 قوم خود غرضی کے ہر گنگ کو کدے دے دے
 طالبِ دستِ بیاہ رنگ کو کدے دے دے
 پھر تو یہ خود ہی نظامِ جنگ کو کدے دے دے
 کاش یہ انسان ہن رنگ کو کدے دے دے
 خود غرض انسان نام رنگ کو کدے دے دے
 بے سکونی کی حدوں سے دور تسکین ہو شروع
 دشتِ مٹ جائیں تو اے اک حوالِ رنگین ہو شروع

جدید تحانات

کہہ رہا ہے آج یہ ہم سے زمانہ صاف
 ٹوٹ جاتا ہے دہی دہر کے رسم و رواج
 خود بخود پیدا ہو جاتا ہے تازہ نظریے
 ذہن انسان ہیں واضح آج صنویں نکات
 وضویت ہو کہ ہو وہ اشتراکی نظریہ
 کچھ یہ کہتے ہیں کہ بے روح جمہوری نظام
 ملتیں ہیں یہاں جمہوریت سے منحرف
 غیر ممکن ہے کہ مل ہو حکومت کو دوم
 چل نہیں سکتا کوئی انسان نے کے خلاف
 آج ہر ایوان مستحکم میں پیدا ہو شگاف
 کر نہیں سکتا کوئی انسان ان کے انحراف
 اٹھ رہا ہے ہن سو گویا جہالت کا غلاف
 سب کا مقصد ہے حق انسانیت کا انکشاف
 کچھ سمجھتے ہیں حکومت کو فقط لا و گراف
 ان کی لغزش کو زمانہ کر نہیں سکتا معاف
 وہ حکومت جو حق انسانیت کے ہو خلاف

ہے حق انسانیت ہی دہر کا عنوان صرف
 ہیں انھیں کیوں اسطے دنیا کا یہ سامان صرف

زندگی ہے حرص یہ عیب پیکارِ حرص
 حرص دنیا کی ہر شے اور کار و بارِ حرص
 جنگِ شورش پر جو آمادہ پہا قوام ہیں
 ان کو لے ڈوبے گا اکٹن جذبہِ حرص
 جن کے کشلِ سیاست میں بھرا ہوا فرق
 حرص جذبہ ہی کر دیتا ہے قوموں کو تباہ
 آگے بڑھنے ہی نہیں تیا کسی کو یہ جنوں
 زندگی کی راہ میں پھر نہین پاتیں عروج
 ہر طرف آتی ہو دنیا میں نظر آگِ دُشمن
 گر کبھی دنیا میں ہو جاتی ہو شعلہِ باورِ حرص

اپنے بندوں کو کرانا حرص کا ہی کامِ خاص
 ہیں گرفتارِ مصائب اس کے ہاتھوں عامِ خاص

آرزو

کاش دنیا میں تب ہو کوئی ایسا ذوق
 کاش ہو تو اُم عالم میں نیا اک اتحاد
 کاش دنیا میں ہو قائم اک نئی جمہوریت
 کاش ہو آئین فطر پر کبھی ان کی نظر
 اب میں انسان کی دیوانگی سوتنگ ہو
 تو بنو جس ساز سے نعروں کی آتی ہو صدا
 آج انسان پر کوئی منظر نہیں ہو کیفیت بار
 شور شین چونکہ یہاں انسان کی تخلیق میں
 کس طرح انسان گوارا کر سکے ان کا فراق
 دُور کر دے جو خدائی سے نفاق و افتراق
 کاش کھدی جا جنس قومیت بالاطلاق
 بھول جا کاش دنیا جابر وں کا طمطراق
 دُور ہو جا کسی صورت یہ قوموں کا نفاق
 قلب گیتی پر یہ دستور کھن ہو آج شاق
 اب کہا ہے ہر مریں ساز الفت کا مذاق
 آج ہو ابھی ہوئی اس کی نگاہ اشتیاق
 کس طرح انسان گوارا کر سکے ان کا فراق

یا تو انسان کو دیا جائے محبت کا سبق
 یا کوئی فطرت کو دے تجدیدِ خلقت کا سبق

جنگ و غنا

بڑھ چکا ہے زندگی کی راہ میں گن اس قدر
 چاہتا ہے ساری دنیا پر ہوس کا اقتدار
 جاگ اٹھا ہے کبھی جب جذبہ حیوانیت
 اپنی ہستی تک ہی ہتا ہے ہیا اس کا مفاد
 جذبہ حرص ہوس کا تیلو جب کبھی
 وضع کر لیتا ہے قومی اور نسلی امتیاز
 جیسے انسانوں سے بڑھ کر قیمتی ہیں نظریات
 ذہن انسان پر اثر کر جاوے جو انکی
 آہ لیکن پھر بھی انسان ہے شور و مدھر
 ایک مرکز پر نہیں قانع کبھی اس کی نظر
 جاوے انسانیت سے پاؤں جالتے ہیں گذر
 یعنی موجدانی ہوس اس کی نگاہیں مختصر
 پھر کسی تحریک کا ہوتا نہیں اس پر اثر
 جس سے انسانی حمت بھاگتی ہے چونک کے
 اس لئے چھڑتی ہے جنگ انسانیت کی نام پر
 پھر نہیں ہتا اس دنیا میں خوش خیر و شر

ہے بجائے خود مصیبت و ہنیت کا انتشار
 دیکھئے کب ختم ہوا انسانیت کا انتشار

حربِ ضرب

شاو باش ای جنگِ عصرِ حاضر آباد باش
 بہر خونِ جاری اسے کچھ وسعتیں دے کار میں
 اس طرح کمزور قوموں کو غلامی ہی خوف
 زیرستوں کو یہاں ہے کا کوئی حق نہیں
 قومیت کے نام سے وابستہ کر کے جنگ کو
 چھین کر آڑا تہذیب پھیلاتے ہیں یہ
 آسمان اُگ برساتے ہیں طوفانی جہاز
 آج جو کمزور ہیں مٹ جائیں گے وہ کل ضرور
 تو نے سن تہذیبِ حاضر کا کیسا ہے پردہ فاش
 ہر گھڑی انسان کو اک صید ہے کی تلاش
 جیسے گھڑے گا لکڑیوں میں گریہ سکس کی لاش
 رازقِ مطلق یہ گویا بار ہے ان کی معاش
 خود غرض کرتے ہیں پیدا قومیت میں تلاش
 مدعی تہذیب کے ہیں درحقیقت بد قماش
 جذبہ حیوانیت کو اس طرح کرتے ہیں فاش
 کوئی ان مظلوم قوموں کو یہ پیغام کاش

اب نہ یہ محفل کی زینت ہیں نہ ہیں لدا دوش
 عصرِ نو میں ان کی مستی ہے فقط اک لدا دوش

تذکرہ تعمیر و تعمیر

ملت کمزور پر ہے تنگ ساری کائنات
 ذہن جکا ہو یہاں جنگ و فتنائے آشنا
 دہری کی قہر پر طاری ہو اس کا عجب داب
 حب و ہش فتح جو قومیں بجاتی ہیں باب
 جس طرح چاہیں تبت کرین تباہی بخ بھی
 ذہن انسان مستط ہیں یہی جب تک اصول
 پھر دوسرے مرتب ہوں یہاں آئین نو
 عصر نو میں ان کو حاصل ہونی آسودگی

دیو استبداد کے پنج میں ہو اس کی حیات
 عصر نو میں ہو فقط اٹھ م کو حاصل ثبات
 مفت میں ہو زمانے کی ہو چشم التفات
 ان کے ہی الفاظ سے ہو ہے انکی لغات
 یاد رہتی ہو زمانے کو انھیں قوموں کی بات
 غیر ممکن ہے ملے کمزور قوموں کو نجات
 متحد ہو جائے دنیا میں کمزوروں کی ذات
 ان کی مرضی سے مرتب ہو جہان ممکنات

ہر طرف آزاد اور آباد ہو انسانیت
 اقتدار عالم ایجاب ہو انسانیت

انبائے عصر

کس قدر انسان میں شوخی و میلگی ہے الغیث
 عہدِ نو کے نام پر جاری ہے ہمیشہ کشتِ خون
 اک طرف جمہوریت سے ہے مدد کی آرزو
 اک طرف جمہوریت کے نام پر اعلانِ جنگ
 کام آئیں عصرِ حاضر کی نہ یہ بیداریاں
 کس طرح انسان کی تجدید کا آئینہ یقین
 عصرِ حاضر کا تصور خوابِ بے معنی ہوا
 بادۂ نسیم سے خالی ہے یہ میخانہ تمام
 آج فطرت میں یہ کیسی برہمی ہے الغیث
 یہ بھی کوئی زندگی میں زندگی ہے الغیث
 اک طرف جمہوریت سے پہلو تہی ہے الغیث
 اک طرف اعمالِ عالم میں خم دی ہے الغیث
 آج تائیدی سے بدتر روشنی ہے الغیث
 کس طرح کہ دوں میں کوئی نیا نئی ہے الغیث
 عہدِ نو کی کشمکش میں آدمی ہے الغیث
 ہر طرف اس ہر میں تشنہ لہی ہے الغیث

یاس کہتی ہے کہ امید ترقی ہے عبث

آس کہتی ہے کہ مایوسی تمہاری ہے عبث

نوبہ انقلاب

کل تھا اس ساعی میں انتشار و فساد
 دیر تک انسانیت مظلوم رہ سکتی نہیں
 عصر حاضر دے رہا ہے اک نوبہ انقلاب
 گو نہیں آسان انسان زار میں تبدیلیاں
 گو خراب فلفشار ہوتی ہے سارا نظام
 پھر بھی اب کوئی غریبوں کو سلا سکتا نہیں
 دہر میں انسان آزادی کا ہوگا شیفہ
 ہوگی ساعی کو شش پر از میں قوم محبت
 آج ہے آثار سے پیدا نشاط اگلیں فراخ
 تا ابد قائم رہیں گے کیا یونہی ایوان و کاخ ؟
 ٹوٹ کر گرنے کو ہے اب سخوت ثروت کی شاخ
 عصر حاضر سہل کر دیکھا یہ کارِ سنگلاخ
 خون میں آگ میں بجی ہوئی جیسے سلاخ
 کام آ سکتا نہیں سرمایہ داری کا طباخ
 خود بخود حاصل کریں گے نسل انسانی فراخ
 باغ میں نشوونما پائیں گی اب کمزور شاخ

کشتِ خوں کے کر دیے جا میں فنا سا مانِ سُرخ

صرف آزادی کا لکھا جا ایک عنوانِ سُرخ

نوائے مستقبل

ایک دن ہو کر رہے گا ایسے آئیں کا نفاذ
 جس میں دنیا میں ہو دستور تسکین کا نفاذ
 ہر طرح انسانیت کو پھیلے گی روشنی
 بلوغ کی ہر اک دھڑک پر ہوگا تڑپیں کا نفاذ
 دہری کی ہر قوم ہوگی اکٹھی میں منسلک
 ہر طرف ہوگا دساتیر نگاریں کا نفاذ
 محفلِ عالم میں ہر سو روشنی ہو جائیگی
 کاہ سے تاماہ ہوگا امن و تمکین کا نفاذ
 ایک دن ہو کر رہے گا دورِ ننگیں کا نفاذ
 گلشنِ بختہ میں ہو جیسے نسریں کا نفاذ
 ہر طرح انسان چمکے گا بساطِ دہریہ
 جس طرح شب کو فلک پر ماہِ پرویں کا نفاذ
 عالمِ انسانیت میں ہوگی جلوہ فگنی
 ہوگا ہر سو جلوہ پر نور و شیریں کا نفاذ
 قومیت انسانیت سے متحد ہو جائیگی

ہوگا اس نکہری ہوئی دنیا کا ہر منظر لذیذ
 جس طرح ہوں اک جگہ شیر و شکرِ ملکر لذیذ

علت و معلول

دور ہو جائی جو دنیا سے غلامی کا مرض
 اک طرف دنیا کی دولت پر تسلط کا جنوں
 ہر ادھر مذہب کی قوت ختم ہو جانے کا غم
 اک طرف کمزور قوموں کو کچل دینے کی دھن
 قومیت پر مطمئن ہو جائیں سب میں اگر
 آج مردہ جسم میں ہے زندگانی کی نمود
 اک طرف طاقتوروں کا ذہن باعترش پر
 آسماں پر داز ہوئی عصر نو میں ملتیں
 خود بخود مٹ جائے یہ اندوہ نالی کا مرض
 اک طرف قوموں کے سرمایہ داری کا مرض
 مادیت کو ادھر ہے صنوف شانی کا مرض
 اک طرف جابروں کی غمگساری کا مرض
 دور ہو سکتا ہے اب بھی تشنہ کامی کا مرض
 موت کو لاحق ہو ہے زندگانی کا مرض
 اک طرف مظلوم کو ہے انکساری کا مرض
 جن کو کھائی جا رہا ہے خاکساری کا مرض

عصر نو ہے اک نویدِ زندگانی الغرض

از سر نو واپس آئیگی جوانی الغرض

صلواتِ نو

نوجوانوں کو اگر ہو قوم و ملت کا لحاظ
عصرِ نو کی عرش پر پہنچیں نئی تابانیاں
حکمرانوں اگر ہو امن اور تسکین کا پاس
ختم ہو جائے یہ سب ہنگامہ آرائی ابھی
وہ جماعت ہو گی عصرِ حاضر میں جلوہ با
صبحِ منزلِ آئینگی کیونکر نظر اس قوم کو
عصرِ نو کی قوتیں جائیں گے بروئے کار
کاش ہر انسان کو انسانیت کا پاس ہو
ہو اگر مزدور کو محنت شقت کا لحاظ
کار فرما ہو جو ذہنوں میں وقت کا لحاظ
خود بخود مٹ جائے جنگِ بربریت کا لحاظ
ہو اگر اقوام کو آئینِ فطرت کا لحاظ
جس جماعت کو رہا اپنی حقیقت کا لحاظ
دہر میں جن نہیں ہے نورِ ظلمت کا لحاظ
خود بخود دنیا کرے دنیا کی عظمت کا لحاظ
کاش ہر انسان کو اپنی ہی نعت کا لحاظ

قسمتِ کامِ دہن ہو بادہ سامانی کا خط
دہر کہنہ پھر اٹھائے کیفیتِ انسانی کا خط

مستقبل عالم

ارتقا پر داز ہے ہر وقت انسان کا دماغ
خود غرض قبول کی یہ خود غرضیاں مٹ جائیں گی
بزمِ مستی ہو جائیں گی ذاتِ سوائے تک خراب
نوجوان لائیں گے اپنی قومیں جب کام میں
جگہ اٹھ گئے گا انسان بزمِ مست و بود میں
یہ وطن اور قوم کی تخصیص سب مٹ جائیگی
ایک انسانیت پر چھائیں گی تابانیاں
دہر میں جمہوریت کے گیت ہونگے کیفیتِ با
خوشیاں ہر خطہ ہے اسکی ترقی کا چراغ
قسمتِ اقوام ہوگا امن و تسکین کا چراغ
خود غرض قومیں ہوں گی باسینہ مستی پر بارغ
محفلِ مستی نظر آنے لگے گی بارغِ بارغ
چاند بن جائیگا اکدن دیش کا چراغ
اجتماعی زندگی ہو جائیگا تسکینِ دماغ
آتشِ فزا رنگ گل سے جھڑجھڑا ہو صحنِ بارغ
کیفِ کنوئیں سے پھر معمور ہوگا ہر ایاغ

اے ضیا پیشِ نظر ہے نسلِ آدم کا فروغ

عصرِ نو کی ہر ادا ہے بزمِ عالم کا فروغ

مطبوعه

رفاه عام برقی پریس اگرة

اسی مصنف کے قلم سے

صبح مشرق

اگر آپ زندگی کے صحیح راز سے واقف ہونا چاہتے ہیں

اگر آپ مناظر فطری سے کیف اندوز ہونا چاہتے ہیں

اگر آپ واردات و جذبات کی حقیقی کیفیات سے سرخوش ہونا چاہتے ہیں

اگر آپ جوانی و کامرانی کی پرشباب نقویریں دیکھنا چاہتے ہیں

اگر آپ سیاست کی گتھیاں سلجھانا چاہتے ہیں

اگر آپ آزادی اور وطنیت کے نغمات سے اپنی روح میں بالیدگی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

صبح مشرق ملاحظہ فرمائیے۔ جس کی ہر نظم اور ہر غزل قلب پر براہِ راست اثر

کرتی ہے۔ اور جس کے مطالعہ سے روح کو طمانیت حاصل ہوتی ہے۔

جم ۲۴۰ صفحات سائز 29×22 کاغذ چمکا اور روشن، کتابت و طباعت

بہترین مع تصویر مصنف۔ قیمت صرف دو روپیہ عا

ملنے کا پتہ۔ مکتبہ قصر الادب۔ اکرہ

ہندوستان کا مشہور

خالص، ادبی، علمی، فنی، اور

شاہکار

اگر آپ اردو میں اجتہاد و اختراع، علو اور بلندی، مٹوس تنقیدی، بلند پایہ ادبی، تاریخی، اصلاحی مضامین، ادب میں اضافہ خیر، ہیجان انگیز، روح کو تڑپا دینے والی نظمیں، دلچسپ اور تدبیر منزل بتانے والے مسائل، صنف نازک کے آزادانہ خیالات و رجحانات اور ہندوستان کے تمام واقعی شعرا کا تازہ ترین کلام دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو آج ہی ماہنامہ "شاعر" اگرہ کے خریدار ہو جائیے۔

جو مسلسل سال سے اردو کی بیش بہا خدمات انجام دے رہا ہے اور جس کا ہر پرچہ ادب کا ایک شاہکار ہوتا ہے۔ یہ صرف "شاعر" کے معیار اور حسن مضامین کی وجہ سے کہ نمونہ دیکھنے کے بعد کوئی صاحب ذوق اس کا خریدار ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ بہترین ٹائٹل آرٹ کارنگیں شاہکار

قیمت سالانہ سترہ (ملنے کا پتہ) قیمت فی پرچہ ۴/-

منیجر "شاعر" قصر الادب اگرہ